

MARCEL DUCHAMP & L'ÉROTISME

COLLOQUE INTERNATIONAL

7 décembre 2005,
université d'Orléans,
faculté des Lettres.
Amphithéâtre Jean-Zay,
à partir de 9h30.

8 et 9 décembre 2005,
musée des Beaux-Arts
d'Orléans.
Auditorium,
à partir de 9h30.



PROGRAMME

Marcel Duchamp et l'érotisme.

Mercredi 7 décembre 2005.

Lieu : Université d'Orléans. Faculté des Lettres et Sciences humaines, 10 rue de Tours, 45 065 Orléans cedex 2. AMPHITHEATRE JEAN ZAY.

9H30 Ouverture :

Gérald Guillaumet (Président de l'Université d'Orléans).

Héliane Ventura (Professeur, Directrice du groupe de Recherches INTERTRAD, Université d'Orléans).

Mécaniques.

10h : **Marc Décimo** (Maître de conférences, Université d'Orléans) :

« Exotisme, érotisme, bovarysme ».

10h30 : **Jean Suquet**, (Photographe, poète, chargé par André Breton d'écrire un livre sur le *Grand Verre* et auteur de nombreux livres sur Duchamp, en particulier sur *La Mariée mise à nue par ses célibataires, même*) :

« Nue, e muet, féminin, singulier ».

11h : **Hans de Wolf**, (Professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles, enseignant à la Kunsthochschule Berlin-Weissensee) :

« La machine célibataire ».

11h30 : Discussion.

14h30 : **Olivier Asselin** (Professeur agrégé au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal) :

« Étant donné: 1) la chute d'eau, 2) le gaz d'éclairage, 3) The Black Dahlia ».

15h : **Michaël R. Taylor** (Conservateur du Musée d'Art moderne de Philadelphie, commissaires de nombreuses expositions et auteur de nombreux articles et ouvrages, notamment sur Duchamp et Dali) :

« Duchamp's Etant donné : A Peep Show for Bachelors, or a Bachelor-Machine ? ».

15h30 : **Patrick de Haas** (maître de conférences à Paris 1, historien de l'art) :

« Optique érotique, mécanique anémique ».

16h : Pause

16h15 : **James W. McManus** (Professor, Art History, California State University, Chico):

“Rose Selavy: Machinist/Erotaton”.

16h45 : **Julian Bourg** (Assistant Professor of History at Bucknell University (Pennsylvania)) :

“Fourth-Dimensional Sex: Duchamp Between the Scopic and Tactile”

17h30 : Discussion

18h30 : Inauguration de l'exposition *Marcel Duchamp R. Rose Sélavy* au Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

Cocktail.

Jeudi 8 décembre 2005.

Lieu : Musée des Beaux-Arts d'Orléans. 1 rue Fernand Rabier, 45 000 Orléans.

Rencontres.

9h30 : **Sébastien Rongier** (A.T.E.R., docteur, Paris 1) :

« Problématisation de la question du poil chez Marcel Duchamp ».

10h : **Lewis C. Kachur** (Associate Professor of Art History, Kean University of New Jersey):

“In the Red Light District (lanterne rouge): Marcel Duchamp and the Eroticization of Surrealist Exhibition Space”.

10h30 : **David A. Gerstner** (Assistant Professor of Cinema Studies, University of New York, College of Staten Island):

“Rose Sélavy: Eroticism, America, and the Embodied Readymade”.

11h : **Tania Lorandi** (artiste, Collage de 'Pataphysique (Lovere) :

« Pourquoi pas plutôt l'agapisme ? Manifeste » (performance).

11h30 : Discussion.

14h30 : **Fae Brauer** (Head of School of Art History and Theory, The University of New South Wales College of Fine Art, Sidney):

“Rationalizing Eros: Marcel's Sexual Automaton and the Procreative Imperative”.

15h : **Gavin Parkinson** (University of Oxford):

“The Laughter and Tears of Eros”.

15h30 : **Derek Sayer** (Research Chair in Social Theory and Cultural Studies, University of Alberta, Canada) :

« Ceci n'est pas un con: Duchamp, Lacan, and L'Origine du monde ».

16h : **Philippe Dagen** (Professeur, Paris 1, critique au journal *Le Monde*) :

« Etant donné Picasso: une rencontre improbable ».

16h30 : Discussion. Pause

17h30 : **Récital de piano** par Thomas Valverde. Organisé et présenté Philippe Tanchoux, chargé de projet à la Vie Culturelle de l'Université d'Orléans, Jean-Louis Tallon responsable de la Vie Culturelle de l'Université d'Orléans et par Hélios Azoulay, compositeur. Chant : Marielle Rubens.

Vendredi 9 décembre 2005.

Lieu : Musée des Beaux-Arts d'Orléans. 1 rue Fernand Rabier, 45 000 Orléans.

Horizons.

9h30 : **Elfriede Dreyer** (University of Pretoria, Department of Visual Arts):

“Fusion and rot: The eroticism of the colour brown in Marcel Duchamp’s work”.

10h : **Leah Sweet** (PhD Candidate in Art History. Institute of Fine Arts, New York University):

“Erotic Disruption: Masturbation and Procreation in Joseph Beuys’s. The Silence of Marcel Duchamp is Overrated”.

10h30 : **Frédérique Joseph-Lowery** (Atlanta Georgia):

“Duchamp à la merci de Dalí ».

11h : **Peter Schneider** (Professor of Architecture and Chancellor’s Scholar, College of Architecture and planning, Denver, University of Colorado):

“Douglas Darden and Marcel Duchamp – Clandestine Excursions into Architecture’s Erotic Realm”.

12h : Discussion.

14h30 : **Ornella Volta** (Présidente de la fondation des Archives Erik Satie, biographe d’E. Satie) :

« Rose Sélavy, sa vie, ses œuvres ».

15h : **Jean-Jacques Lebel** (plasticien, écrivain, organisateur d'expositions et président de l’association Polyphonix) :

« L’erotisme de Marcel et selon Marcel Duchamp ».

15h30 : **Séverine Gossart** (doctorante, Paris 1) :

« A chacun son Marcel. Duchamp et les duchampiens : un jeu érotique ? ».

16h : Discussion

16h30 : Clôture du colloque.

L'affiche du colloque est signée par Guillaume Pô, éditeur, docteur en arts plastiques et pataphysicien.

**Le colloque a été organisé par
Marc Décimo, 4 rue de Paradis, 75 010 Paris.
tél. 01 42 47 03 52 – marcdécimo@aol.com**

**Il a été soutenu par
la Ville d'Orléans, l'Université d'Orléans, le Service Culturel de l'Université,
le Musée des Beaux-Arts, la DRAC Centre, le CROUS d'Orléans-Tours, Intertrad,
l'Association Marcel Duchamp.**